

非黑即白？文化與信仰可否並存？

2021年2月21日

各位篤浸家的弟兄姊妹，平安！

相信大家都過了一個特別的農曆新年，雖然疫情還沒有過去，但無阻我們與親人共聚，一起享受天倫之樂，皆因「親情」對中國人來說十分重要。而今年是中國曆法中的「牛年」，是「十二生肖」之一，走筆至此，不禁想起中國文化裏面的一些習俗，如何跟聖經真理調和的老問題。

我自小酷愛中國文化，曾經深信儒家思想是救國救民的治世之道，奉若金科玉律。後來，信了主並且在信仰上開始進深尋求，才發現儒家思想以至整個中國文化當中的許多缺失，因而必須面對以下問題：到底基督徒應該完全摒棄文化？還是在不違反聖經真理原則下棄蕪存菁，甚至更新文化？當然，前者的處理手法“一刀切”，看似乾淨俐落，也實在簡單容易，但問題是過於粗疏甚至粗暴，難以引導有中國文化背景的同胞棄假歸真（這正是 18-19 世紀來華的西方宣教士在“祭祖”問題上的處理手法，問題頗多，我寫了一本書：《一脈相承》，其中有一章特別從宣教學角度來分析這段宣教歷程）。相反，後者卻需要大量的研究和整理功夫，在堅守基督信仰的大前提下，點出文化中違反真理的地方，同時也肯定文化中有值得欣賞和保留之處，誠然這樣的研究功夫絕不簡單但十分重要。

就以「生肖」為例子，我的看法是如果是用拜偶像的心態，有如昔日以色列人鑄造金牛犢來膜拜的，那當然是犯罪，必須全然摒棄；但如果絲毫沒有這個意思，只作為一種標記或符號就沒有問題。因萬物都是神創造的，當然包括動物，我們應該還牠們被造時該有的正面作用，例如我們熟悉聖經一貫把「羊」比喻為基督（神的羔羊）。說到牛，聖經也有教導說：耶和華對摩西說：「你要向以色列人這樣說：『你們自己看見我從天上和你們說話了。你們不可做甚麼神像與我相配，不可為自己做金銀的神像。你要為我築土壇，在上面以牛羊獻為燔祭和平安祭。凡記下我名的地方，我必到那裏賜福給你。』」（出 20:22-24）我

們當留意，「牛」在農業社會作用非常重要，肩負耕種的職能，農作物的收成好壞也很大程度依靠牛的體力勞動，所以，明白這一點，就會對於古時神要求以色列人用牛作獻祭有嶄新的體會，那就是神要求以色列人把“生財工具”、“得力助手”獻上，這絕對是信心的考驗，是呼喚以色列人以耶和華自己為依靠的一種信心舉動。

再者，中國先祖以動物（十二生肖）來作為年份的記錄或符號也是無可厚非的，畢竟是農業社會，就地取材是可以理解的，關鍵是不要牽涉到偶像崇拜。又例如觀星是否可以？如果觀星的目的是欣賞大自然的奇妙，並且藉著大自然去讚美造物主的偉大，那是很好的（例如我們喜愛的詩歌《你真偉大》的歌詞）。但人的問題是心中無神，萬物都變成替代品，賦予受造之物“神”的名號或象徵，就變成“星座算命”、“太陽神”、“月亮神”等偶像崇拜。這些都是人企圖繞過神來預知未來，好掌控自己生命的舉措，當然是違反真理的，必須摒棄。

關於文化與信仰，實在有說不完的話題和內容，此處空間有限，唯有點到即止，希望在不久的將來能夠開辦《中國文化與基督信仰》的課程，這是我在以前教會及神學院都舉辦過的課程，有頗多弟兄姊妹均感到莫大的興趣，畢竟跟自身有著密切關係。課程內容包括從基督信仰角度探討中華民族來源、儒道佛與基督信仰比較、探討宣教士對祭祖的處理手法、比較中國文化與聖經的「良心論」、中國文字與《創世記》的關係等等.....，您是否感到非常雀躍和熱切期待？

與您同行的牧者
鄧啟耀牧師

