

各位篤浸家的弟兄姊妹，平安！

今天想跟大家淺談中國思想。在中國人的思想世界裏，儒家和道家，還有佛家，可以說是包辦了中國人的生與死。當我們翻開中國文學作品，處處都流露出此三家思想流派的哲學痕跡。明白箇中道理，更懂得怎樣向中國人傳福音。

首先，中國人普遍接受儒家積極入世的思想，認為人生在世，應該為家庭、國家、人民（最後才是自己）奉獻，「集體利益」永遠凌駕「個人利益或理想」之上，所謂「犧牲小我完成大我」。而儒家思想最佳的代表詩人當然是唐代的「詩聖」杜甫，他的詩作大多刻劃民生實況、人間疾苦，故其風格廣被稱為「沉鬱頓挫」。他的名作《春望》就是一個很好的例子：

國破山河在，城春草木深。
感時花濺淚，恨別鳥驚心。
烽火連三月，家書抵萬金。
白頭搔更短，渾欲不勝簪。

另一方面，當中國人在現實世界裏不順遂，就會生出“隱居山林”的念頭，以尋求心靈的寧靜，例如有「田園詩人」之美譽的陶淵明就是一個很好的例子，他的詩作處處流露出對大自然的嚮往，其代表作《飲酒·其五》如此寫道：

結廬在人境，而無車馬喧。
問君何能爾？心遠地自偏。
採菊東籬下，悠然見南山。
山氣日夕佳，飛鳥相與還。
此中有真意，欲辨已忘言。

比陶淵明和杜甫更有趣的是「詩仙」李白，我認為他是中國兩種文化——儒家和道家的綜合體，也是儒家和道家同時出現在中國人思想體系中的典型例子。像大多數在儒家思想培育下的讀書人一樣，李白希望透過出任官職，實現心中的理想抱負。但李白一生在仕途並不順利，在鬱鬱不得志之下回歸自然，以山水為

樂。他的詩作《宣州謝朓樓餞別》就反映了這一特色（明顯與陶淵明的“清新”風格不一樣，多了一份不忿與牢騷）：

棄我去者，昨日之日不可留。
亂我心者，今日之日多煩憂。
長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。
蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。
俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月。
抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。
人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

綜合而言，一般中國人的人生取向是這樣的：努力讀書，追求金榜題名，在建制中出人頭地，建功立業，這當視為人生正途、首選。但當以上所述的“世界”之路行不通或走不順，很多人就轉向老莊學說，從中尋找出路：寄情山水，遊戲人間、不問世事，甚至遁入空門、皈依佛家。

基督信仰所展現的人生哲學又是什麼呢？簡單來說，是「入世卻不屬世」，並且要「超越及勝過這世界」，主耶穌教導門徒說：「我不求你叫他們離開世界，只求你保守他們脫離那惡者。他們不屬世界，正如我不屬世界一樣。」（約 17:15-16）；「我對你們說了這些事，是要使你們在我裏面有平安。在世上你們有苦難，但你們要有勇氣，我已經勝過世界。」（約 16:33）

與您同行的牧者
鄧啟耀牧師

